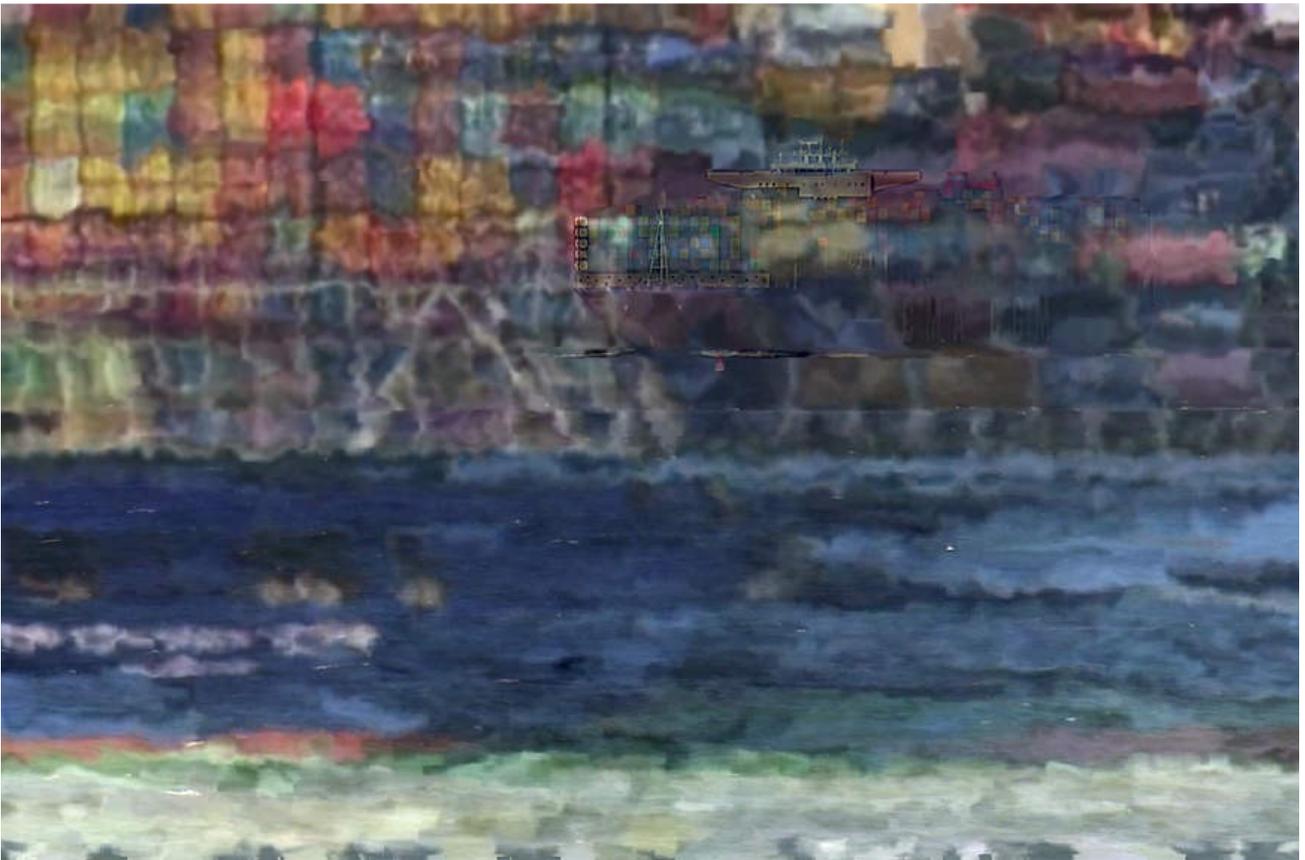


20211

Albâtre



Vidéo

Jacques Perconte

Musique

Carlos Grätzer

ensemble20211.com

Albâtre



Avec les immenses cargos, les couleurs de l'horizon viendront, poussées par les vents, prendre les blancs des falaises pour les projeter dans les verts de la végétation des vals et s'enfoncer dans les terres jusqu'aux industries de Rouen. De là emportées par les vents contraires, les colonnes de fumée des usines se disperseront au fil des routes et des champs pour revenir aux falaises blanches. Et des dizaines de mètres à pics sur la mer, les mouettes dans leurs danse iront défier le vertige de nos sens pour nous conduire au ciel. Ciel qui se renversa pour nous mettre la tête à l'envers, la mer au dessus de nous, puis partout.

Jacques Perconte

- Vidéo -

Albâtre s'inscrit pour moi dans la continuité de mon travail de composition de musiques pour des ciné-concerts sur des films muets. Dans un parcours allant des origines du cinéma – avec les films de Méliès et leur fiction onirique – en passant par le burlesque – avec J. Emmerson et Buster Keaton – jusqu'à son apogée – le mélodrame et western fantastique *Le Vent* de Victor Sjöström – mon dessein, par le biais d'une écriture rigoureuse, est de soulever la modernité de ces films. Cette démarche, toujours en quête de nouvelles expériences artistiques, m'a amené presque naturellement vers le cinéma expérimental de Jacques Perconte.

Il s'agit d'une impulsion créative à quatre mains, d'une recherche de cohérence profonde et d'une confrontation/un rapprochement entre deux arts et deux artistes en quête d'une œuvre inédite qui ne se limite aucunement à une illustration d'images. Elles trouvent leur propre grammaire. Un travail qui développe une plastique musicale d'une très grande richesse de timbres, de spectres et de dynamiques, une composition aux recours sonores et expressifs en empathie avec la vigoureuse matière visuelle. Un moment où image et musique, chacune gardant sa propre identité, se potentialisent en un tout organique et merveilleux.

Carlos Grätzer

- Musique -

flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse et dispositif électroacoustique

Teaser n°1



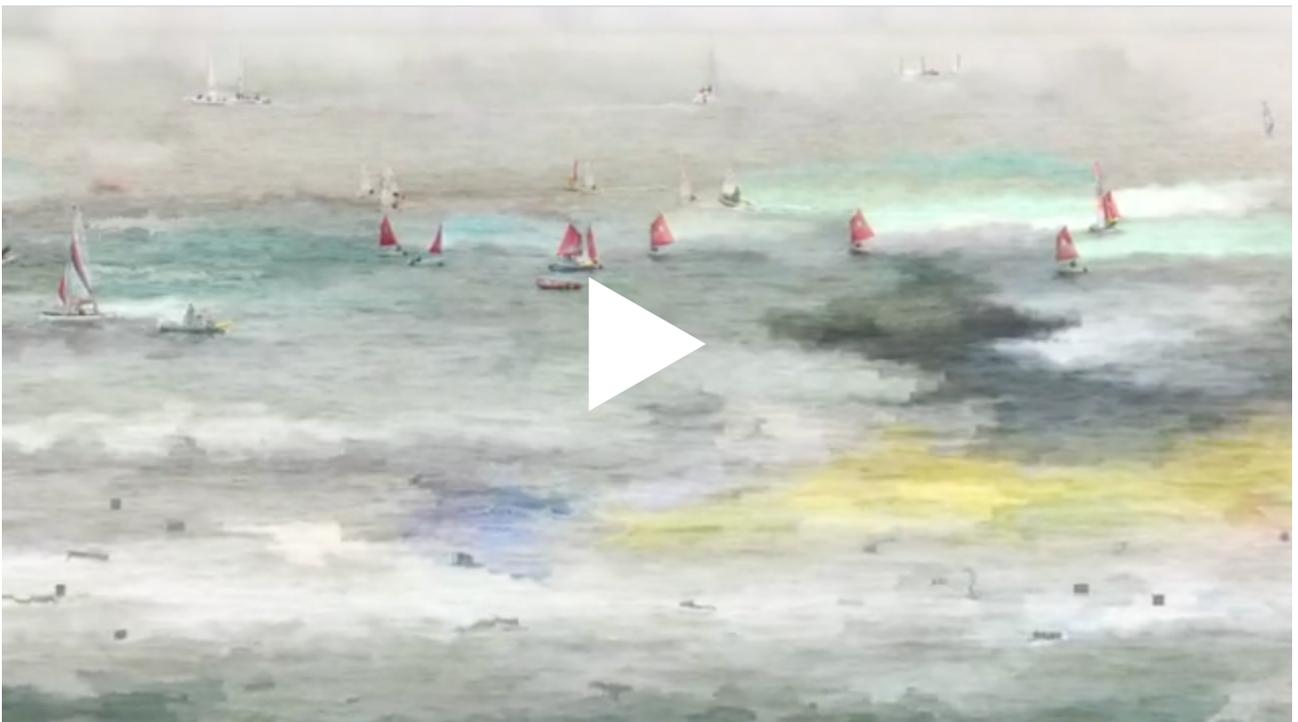
Teaser n°2



Teaser n°3



Teaser n°4



Jacques Perconte

- Artiste visuel -

jacquesperconte.com



« Découvrir le travail de Jacques Perconte, c'est partir en voyage dans un pays aux paysages magiques où le temps se dilate. Les couleurs jaillissent de toutes parts. L'image devient une matière picturale pour transformer l'écran de cinéma en véritable peinture. »

Figure majeure de la scène artistique numérique et de l'avant-garde cinématographique française depuis la fin des années 90, Jacques Perconte se définit comme un artiste visuel. Son travail concentré sur le paysage, déclinant film linéaire pour le cinéma et film génératif pour l'exposition, performance audiovisuelle, photographie et installation, consiste à ressaisir la nature, notamment dans le rapport culturel et technique que nous construisons avec elle.

Le surprenant universalisme formel, qui semble renvoyer à ce qu'était la peinture quand elle s'est saisie de la nature comme sujet, naît de la relation entre le rythme délicat et l'apparente douceur des sujets et l'extrême technicité des images qui manifestent dans toutes leurs dimensions leur nature numérique. En maîtrisant parfaitement le détournement des procédés high-tech de l'industrie audiovisuelle, Jacques Perconte réussit à faire de ses paysages des féeries de couleur dont le succès critique et populaire va en grandissant.

Les œuvres de Jacques Perconte naviguent entre les salles de cinéma et les salles d'expositions. Outre les expositions personnelles annuelles à la Galerie Charlot à Paris, on peut citer deux grandes expositions personnelles en 2014, au Prieuré Saint-Pierre à Pont-Saint-Esprit et au Collège des Bernardins de Paris, qui ont permis à un large public de découvrir son travail d'installation vidéo. En 2013, le festival côté Court lui consacre son panorama et retrace une lecture de sa filmographie au travers de 26 pièces. Le très sélect et secret club de David Lynch, le Silencio à Paris, lui consacre un programme d'une dizaine de films en avril 2014. Après lui avoir offert deux cartes blanches en 2011, la Cinémathèque française consacre à son travail le cycle des avant-gardes de décembre 2014 à février 2015 sous le titre : *Soleils*. En 2015 c'est la Mostra Invideo à Milan, qui pour sa 25e édition programme un Focus sur son œuvre.

Jacques Perconte multiplie les collaborations, actuellement c'est avec Jean-Benoît Dunckel qu'il collabore étroitement. Léos Carax, Jeff Mills, Hélène Breschand, Eric-Maria Couturier, Julie Rousse, Michel Herreria, Didier Arnaudet, Marc Em, Hugo Verlinde, Jean-Jacques Birgé, Vincent Segal, Antonin-Tri Huang, ou encore Eddie Ladoire ont une place importante dans son aventure.

Carlos Grätzer

- Compositeur franco-argentin -

carlosgraetzer.com



Formé auprès de son père, le compositeur et pédagogue Guillermo Graetzer, lui-même élève de Paul Hindemith, Carlos Grätzer partage, durant plusieurs années, son travail artistique entre le cinéma, réalisant plusieurs films d'animation remarquables et primés, et la musique à laquelle il se consacre exclusivement depuis 1980.

Carlos Grätzer s'installe en 1984 à Paris où il suit des études de perfectionnement de composition avec Ivo Malec au Conservatoire National Supérieur de Musique. En parallèle, il travaille avec André Boucourechliev et participe à des master class avec Helmut Lachemmann, Klaus Huber, Pierre Boulez, Franco Donatoni, ainsi qu'aux stages de l'Upic au CEMAMU. Invité au Cours d'été de Darmstadt (1986), il est sélectionné pour participer au stage d'Informatique Musicale pour Compositeurs à l'IRCAM ainsi qu'à la Composers Conference du Wellesley College (États-Unis).

Carlos Grätzer a reçu de nombreux prix aussi bien en Argentine qu'en Europe et aux États-Unis. En 1995, son œuvre *Faïlles fluorescentes* est recommandée par la Tribune Internationale de Compositeurs du Conseil International de la Musique de l'UNESCO et en 2000 son œuvre *Aura (par-delà les résonances)* est sélectionnée aux World Music Days 2000 (ISCM Luxembourg). Cette même œuvre obtient le 1er prix au Symposium Franco-européen de la trompette – Bordeaux 2005.

Les années 2014-2015 sont marquées par l'intérêt du compositeur pour les formations orchestrales, avec la création en janvier 2015 de *Étincelles*, pour orchestre d'harmonie, commande de la Garde Républicaine de France, et *Éclaboussures du temps*, pour grand orchestre, commande de Radio-France créée par l'Orchestre Nationale de France. Ces dernières années, il a également signé les musiques de plusieurs ciné-concerts notamment sur des films de John Emerson (*Le mystère des poissons volants*), Buster Keaton (*Sherlock Junior*), Georges Méliès ou encore Victor Sjöström (*Le Vent*).

Ses œuvres sont interprétées dans le monde entier, entre autres, par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble 2e2m, l'Ensemble intercontemporain et des solistes comme Claude Delangle, Roberto Aussel, Eric Aubier.

Ensemble 2e2m

- direction artistique, Fernando Fiszbein -

ensemble2e2m.com



2e2m est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Avec plus de 750 partitions créées à son actif, l'ensemble révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et constitue un répertoire d'œuvres qui deviennent des jalons.

Labellisé CERNI (Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International) par le ministère de la Culture, 2e2m est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Parcourant l'éventail de tous les styles – classique, moderne et actuel – l'ensemble est un acteur majeur des nouvelles mixités artistiques.

Depuis janvier 2019, Fernando Fiszbein, fort d'un double profil d'interprète et de compositeur, est le directeur artistique de 2e2m.

Contact

Diffusion / Production

Martine Guibert

01 47 06 17 76

● production@ensemble2e2m.fr

● ensemble2e2m.com



L'Ensemble 2e2m est soutenu par le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France au titre de CERNI (Compagnies et ensembles à rayonnement national et international), la Région Ile-de-France (permanence artistique), le Conseil départemental du Val-de-Marne, les Villes de Champigny-sur-Marne (résidence de création), Gennevilliers (résidence), Paris, la Sacem et la SPEDIDAM.

Crédits photos/ couv. et teasers © Jacques Perconte, p. 3 et 5 © DR , p. 7 © Pierre Gondard